

Compagnie Acronote

création 2017

Madame Luciole, Théâtre musical, multiforme

en collaboration de Sylvie Coquet pour les structures sonores en porcelaine et
de Blueyeti de Jean-Michel Couturier pour le multimédia



spectacle itinérant pour tout public

Contact :

Adresse office : 2 Ave Jeanne d'Albret, Le Bourg, 19230 Ségur le Château, France

Sae-Jung Kim - + 336 10 52 19 03

Adresse postal : 39 rue Boissonade, 75014 Paris, France

acronote@gmail.com

www.acronote.com

www.youtube.com/acronote // www.facebook.com/acronote

www.facebook.com/acronote // www.myspace.com/acronote

<http://saint-yrieix.fr/culture-et-loisirs/les-espaces-loisirs-culturels/620-2/>

Titre : **Madame Luciole**

Production : Compagnie **Acronote**

Mise en scène, chorégraphie, parole et composition musicale : **Sae-Jung Kim**

Création structures musicales en porcelaine : **Sylvie Coquet**

Création multimédia : **Jean-Michel Couturier**

Design sonore dans Grapholine : **Grégory Cosenza,**

Création lumières : **Nicolas Guellier**

Structures scéniques : **Jan Voss**

Costumes : **Haneza, Sae-Jung Kim**

Régie son : **Dongjune Lee**

Administration : **Mijin Lee**

Discipline :

danse, chant, musique, théâtre, arts de la piste

Durée du spectacle : 75 min

Spectacle tout public

Durée du spectacle : 75 min environ

Nombre d'artistes au plateau : 6

Nombre de techniciens : 3

coproduction : DIMF (Daegu International Musical Festival), Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine,
soutien : SPEDIDAM « *LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrés* »
collaboration: Feelind's Sylvie Coquet. Blueveti. Association Paris-Séoul. Asiana Airlines. Entre Parisséoul.

La compagnie Acronote qui a été créée en 2004, en région île de France et depuis 2013 elle est installée en Limousin pour opérer un rapprochement entre le monde de la danse, les arts de la piste, le théâtre, des arts plastiques et de la musique.

Et aussi pour aller à la rencontre d'une audience plus large, mettre la connaissance de la culture à la portée de tous et initier les différents publics à des cultures différentes.

Cette mise en mouvement de musique et d'images compte déjà neuf créations de spectacles musicaux pluridisciplinaires et cinq créations pour ensembles instrumentaux. Les collaborations avec divers domaines autour de programmes associant des expositions, des concerts, des conférences sont très riches aussi bien en France qu'en étranger.

Nos spectacles offrent au public la découverte d'une association avec **Jan Voss**, l'artiste-peintre renommé, collabore et crée des objets scéniques pour les spectacles qui représentent un univers singulier, incarnant des personnages avec lesquels les artistes vont créer une symphonie visuelle avec la musique réalisée sur scène. Et aussi l'association avec Feeling's **Sylvie Coquet**, la créatrice de porcelaines, qui a conçu des pièces uniques, formant un véritable instrument de musique en porcelaine.

Cette combinaison crée une dynamique joyeuse, tantôt malicieuse, tantôt poétique, propre à séduire grands et petits.

Depuis la réussite des « Rencontres franco-coréennes » en région limousin en 2013, la compagnie Acronote travaille très étroitement avec des artistes français et coréens avec les aides de gouvernements de deux pays.

En 2015, **Confettis**, spectacle-musical, a été sélectionné et labellisé dans le cadre de l'année France-Corée 2015-2016 : regards d'Orient et d'Occident, artistes coréens et français, chants français et coréens, percussions coréennes, instruments occidentaux et inédits. Les artistes s'expriment avec leurs traditions et leurs savoir-faire uniques, à la fois chanteurs, musiciens, danseurs-acrobates et comédiens.

La création **Madame Luciole**, théâtre musical, a eu lieu en Corée du sud en juillet 2017 dans le cadre du Festival International Musical à Daegu (DIMF) où elle a été sélectionnée pour le prix spécial du jury. **Madame Luciole** est une production itinérante qui peut se déplacer dans tous les pays.

Pendant la résidence de la création la Cie Acronote souhaite aussi proposer des répétitions publiques, la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques avec les élèves de collèges et lycées, ainsi que des conférences et des moments d'échanges avec le public.

Note

Madame Luciole est un spectacle qui mêle musique, théâtre, danse et multimédia.

C'est un spectacle itinérant et facilement adaptable à tous les lieux de diffusion culturelle (écoles, universités, hôpitaux, maisons d'arrêts, entreprises, etc.) permettant ainsi de rejoindre les auditoires dans leurs environnements spécifiques. Permettant aussi d'aller à la rencontre d'une audience plus large, de mettre la connaissance et la culture à la portée de tous, d'initier les différents publics à des cultures différentes.

La compagnie Acronote s'attache à sensibiliser les enfants ou les adultes en leur faisant improviser leurs mouvements avec ou sans matériaux sonores autour, en leur proposant un outil pédagogique permettant de découvrir un monde de sons, un monde de mouvements, un monde de couleurs.

Tout le monde est capable d'improviser des mouvements corporels. Ces mouvements produisent alors des images et ces images des sons réels.

L'intention de départ est de rapprocher le dessin et la musique au moment-même de la production de l'œuvre par les gestes.

Ainsi chaque participant devient un danseur, un dessinateur et un musicien.

Il y aura non seulement des structures en porcelaine, créées et réalisées par Sylvie Coquet, créatrice et designer en porcelaine, mais aussi la recherche de la dimension du multimédia dont un instrument de musique numérique de Jean-Michel Couturier, *Grapholine*, qui permet, en dessinant sur un écran, de générer du son en temps réel. L'intention de départ est de rapprocher le dessin et la musique au moment de la production de l'œuvre, c'est-à-dire lorsque l'artiste utilise ses gestes pour produire un dessin ou de la musique.

Les artistes s'y expriment avec leurs traditions et leurs savoir-faire uniques, à la fois musiciens, chanteurs, danseurs, acrobates et comédiens, en associant *les situations quotidiennes du monde actuel avec toutes les formes d'émotions : la jalousie, la déception, la peur, l'amour, la mort, etc*

Ils nous laissent des rêves entêtants, nous auront aidés à traverser les miroirs.

Synopsis

Luciole, belle, charmante et très attirante, est une courtisane qui déploie des talents extraordinaires : peinture, chant, danse, musique et conte

Elle est devenue célèbre et très populaire auprès de ses amis et de ses proches qui sont à sa dévotion pour passer d'agréable moment.

Elle se met à rencontrer chaque jour aussi bien des notables que des voyageurs, des commerçants, des acteurs de théâtre dont certains deviennent ses amis et d'autres, ses ennemis.

Mais ses exigences découragent toujours ses nombreux soupirants qui en arrivent parfois à s'affronter entre eux.

Dans sa quête d'idéal, comment va-t-elle se confronter aux péripéties de la vie ?

Que cache le mystère dont elle s'entoure ?

Quel avatar moderne pourra produire « **Madame Luciole** » ?

Sae-Jung Kim, musicien, compositeur, metteur en scène, chorégraphe, docteur musicologie



Dès l'âge de 5 ans, Sae-Jung Kim commence l'étude du piano et de diverses formes d'art comme la danse et la gymnastique artistique. Elle donne son premier récital de piano trois ans plus tard. Jusqu'à l'âge de 12 ans, elle poursuit en parallèle l'étude intensive de la danse et de la gymnastique artistique. Elle participe à plusieurs festivals de danse traditionnelle en Corée avant de se concentrer sur ses études musicales.

Elle les poursuivra à la Faculté de Musique de l'Université Nationale de Séoul. Lauréate du Concours International de Piano, elle reçoit le premier prix de la Faculté ainsi que la médaille de "Grand Artiste de Corée", le Premier Prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et en même temps elle y poursuit des cours de composition et d'art dramatique. Tout au long de sa carrière de pianiste - concertiste, elle manifeste une réelle passion pour la danse, les arts de la piste et le théâtre. En 2005, elle crée la Compagnie Acronote, qui réunit diverses formes d'art, mêlant les inspirations orientales et occidentales. La démarche de ses créations progresse dans des recherches de divers matériaux sonores ainsi que par des rencontres avec les artistes d'horizons divers : danseurs, acrobates, musiciens, peintres, comédiens. Sa musique et ses inspirations sont dominées par sa culture d'origine asiatique et sa formation artistique occidentale. En outre, la danse et l'acrobatie qu'elle a pratiquées pendant son enfance jouent probablement un rôle actif dans son art. Sae-Jung Kim est docteur en musicologie et *Chevalier de l'Ordre National du Mérite* depuis 2008.

Sylvie Coquet, créatrice, sculptrice en porcelaine, designer



Issue d'une famille de créateurs atypiques associée à la mode et à l'innovation, Sylvie Coquet a enrichi le monde des porcelainiers, non pas d'un nouveau nom, mais d'un nouveau style. Elle aborde son art et la création avec des lignes pures, sobres et transparentes. Son univers éclectique allie les formes à la matière, qui exprime sa créativité unique, du luminaire au bijou en passant par l'art de la table. Sylvie Coquet a résolument fait le choix depuis la création de sa manufacture Feeling's, d'échapper à toutes les contraintes de l'outil machine industriel, pour préserver un savoir-faire irremplaçable et une création unique. Son entreprise a été labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant » en 2008. Ses créations sont entièrement réalisées à la main dans ses ateliers proches de Limoges.

Jan Voss, peinture, sculpture, gravure



Jan Voss s'installe à Paris en 1960 après des études aux Beaux-Arts de Munich. Sa première exposition personnelle a lieu en 1963. Il expose ensuite avec le groupe de la Figuration narrative. Il tente de rendre compte d'une réalité quotidienne en inventant de petites histoires dans ses toiles où figurent des animaux, des personnages... Plus tard, ses travaux, " tracés à la ligne ", sont saturés de signes noirs et de lignes aquarellées. Il additionne, superpose des objets usuels, des animaux, végétaux, des silhouettes d'hommes et de femmes. Depuis le début des années quatre-vingt, il ajoute de nouveaux matériaux dans ses œuvres et réalise de petites sculptures (totems, empilements de cubes).

Jean-Michel Couturier, docteur ingénieur, scientifique, musicien



Jean-Michel Couturier est à la fois scientifique et musicien : docteur ingénieur, spécialiste en conception de systèmes interactifs et en lutherie numérique, il est également compositeur en musique électroacoustique. Il est le co-fondateur de Blue Yeti, bureau d'études spécialisé dans la conception de systèmes interactifs pour des usages culturels, éducatifs et artistiques.

L'activité principale de Blue Yeti est la conception et la réalisation de systèmes interactifs sur-mesure utilisant des interfaces homme-machine innovantes, comme l'interaction gestuelle, sans contact ou multitouch.

Grégory Cosenza, composition, danse, musique, chant, multimédia



Né à Marseille, Grégory Cosenza est à la fois musicien, compositeur et technicien du son : médaillé du CNR de Marseille en musique électroacoustique (2007), formé en technique du son et MAO à l'ADCOMEAM (1999) et en composition à Promusica (2004). Co-fondateur du collectif pluridisciplinaire PHOSPHERE (musique, vidéos, danse, interactions et multidiffusion), il collabore aussi avec d'autres compagnies pour du spectacle vivant, des installations, de la muséographie, des œuvres cinématographiques.

Eloïse Rignon, contorsion, danse, acrobatie, musique, chant



Eloïse a rencontré le cirque à l'âge de 7 ans, et celui-ci est très vite devenue plus qu'un simple loisir une passion. Pour élargir ses horizons et étancher sa soif de découvrir le spectacle vivant, Eloïse a choisie de s'orienter vers un baccalauréat Théâtre et d'intégrer une compagnie de danse Les Mutins, CDC Le Pacifique, Grenoble. Enfin elle intègre le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme de 2010 à 2014, d'abord comme voltigeuse puis comme équilibriste contorsionniste. Forte de ses diverses influences du théâtre et de la danse, Eloïse est dans la constante recherche du mélange de la difficulté technique, textes, mouvements, musique et contorsions.

Christian Serein-Grosjean, jonglerie, danse, musique



C'est en pratiquant 11 ans d'escrime que **Christian Serein-Grosjean** a un premier contact avec le travail corporel, l'entraînement quotidien et par extension avec la manipulation d'objet. À la recherche d'un univers, où il serait question d'objets, de rêveries sans esprit de compétition, c'est tout naturellement qu'il se dirige vers le cirque. À l'école de cirque de Bordeaux, il perfectionne ses réflexes, son agilité et son rapport à l'objet. Sa passion pour la jonglerie se dévoile à ses yeux, c'est ainsi que débute son voyage à travers le corps, son corps. De cette passion née l'envie chez Christian, de développer un registre très personnel : mêlant le corps à l'objet. C'est en collaborant avec différentes compagnies que Christian satisfait sa curiosité. Toutes ces rencontres lui apportent un enrichissement dans ses recherches personnelles.

Mariotte Parot, contorsion, danse, acrobatie, musique, chant



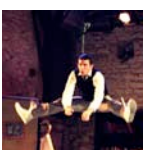
Mariotte découvre le cirque à huit ans. Elle se spécialise en cerceau aérien, puis intègre l'Académie Fratellini où la formation lui permet de développer son propre vocabulaire dans le mouvement. Elle est interprète pour Jérôme Thomas, Stéphanie Loïk et Anna Rodriguez. A la suite de son diplôme en 2014, elle participe à un spectacle de cirque escalade avec la compagnie 100 Racines, au défilé de mode de Rick Owens, performe dans différents lieux, et se forme aux portés sur baudrier d'escalade au sein de la compagnie Azeïn. En parallèle elle continue sa formation avec plusieurs stages en danse et en chant.

Pascal Neyron, théâtre, danse, musique, chant



Formé au Studio Théâtre à Asnières, il joue sous la direction d'Hervé Van Der Meulen et de Jean-Marc Hoolbecq dans la *Boîte à Joujoux*, un ballet de Claude Debussy, puis dans la Dame de chez Maxim de Feydeau. Musicien et chanteur, il participe à plusieurs cabarets, ainsi qu'à la création d'un *Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Laurent Serrano. C'est sa première collaboration avec la compagnie Acronote.

Jonathan Salmon, théâtre, danse, musique, chant, marionette



Pour moi, l'art dramatique a toujours été une question de corps, de mouvement et de musicalité. Je commence le théâtre à 11 ans, "pour me défouler", avec des anciens de l'école Jacques Lecoq.

Après des études d'E.P.S., j'intègre le CNR des abbesses en danse contemporaine. J'y danse avec bonheur sous la direction de Priscilla Danton, Christian Bourrigault...

Puis j'entre au Studio Théâtre et depuis, ne lâche plus le théâtre. Je joue sous la direction d'Olivier Lettelier, Patrick Simon, Yasmina Hachemi, Quentin Defalt, Agathe Alexis, Jean-Philippe Albizzati, le groupe ACM, Bénédicte Guichardon, Yveline Hamon, Pauline Bureau...

En parallèle je mets en scène des spectacles musicaux et jeunes public

2015 – Confettis



Création et représentations en France et en Corée

Coproductions et soutiens : Ville de Sarcelles, Centre Culturel Coréen, Institut Français à Séoul
Association Le Grand Réservoir, Association Paris-Séoul, Asiana Airlines, ville d'Icheon (Corée du Sud)

2014 – Cadences / Arari



Création et représentations en France et en Corée

Coproductions et soutiens : Centre Culturel Coréen, Institut Français à Séoul
Association Le Grand Réservoir, Asiana Airlines, ville de Daegu en Corée du Sud.

2013 – Jongle-Jingle-Jangle



Création et représentations en France et en Corée

Coproductions et soutiens : Centre Culturel Coréen, Centre Culturel Robert-Desnos à
Ris-Orangis, Fondation La Borie, Association Le Grand Réservoir, Asiana Airlines,

2012 – Sorinori -voyage au pays du matin calme



Création et représentations en France

2011 : At home



Création et représentations en France et en Corée

Coproductions et soutiens : DRAC d'île de France , Centre Culturel Coréen, Théâtre de Corbeil-Essonnes,
Centre Culturel Robert-Desnos à Ris-Orangis, La Boite à Rêves de la Cie Jérôme Savary, Ville de Sarcelles,
Association Le Grand Réservoir, Asiana Airlines, Kia automobile.

2010 : Deux



Création et représentations en France

Coproductions et soutiens : Centre Culturel Coréen, Théâtre d'Evry, Théâtre d'Arcueil, Association Le Grand
Réservoir avec le soutien de la DRAC en île de France, Asiana Airlines,

2009 : Échos (théâtre musical)



Création et représentations en France et en Corée

coproduction et soutiens : de Théâtre Municipal de Sens, Ministère de la Culture, Opéra de Massy, Théâtre de
Longjumeau, Centre National de la Danse, Centre Culturel de Jacques Brel de Villebon sur Yvette et l'Espace
Catastrophe à Bruxelles. Avec les soutiens : Association Paris-Séoul, Association Le Grand réservoir, Centre
Culturel Coréen, Gyunggi Art Center, Ville de Paju

2008 : At home / Deux (version concert-spectacle)



*Création en Corée, Sidance International Festival (soutenu par la Culture France et le ministère de la
culture en Corée du sud) - Paju Yulgok Festival (le ministère de la culture en Corée du sud)*

2005 : Catch The Cat's Tail



Création en Corée et en France

Coproductions et soutiens : Sidance International Festival, ministère de la culture, Ville de Paris, Sénat, le
Kremlin-Bicêtre, Heyri PAN Festival, Centre Culturel Neumunster in Luxembourg.